

# Живопись 1 класс

Тема урока:

**Натюрморт из 2-3 предметов  
быта с дополнительным  
освещением**

МАУ ДО «ДШИ№1» МР МР РБ

Преподаватель: О.С. Литвинова

# Материалы для урока

- бумага F- А3
- акварельные краски
- кисти (белка №3, №6, № 9)
- палитра белая,
- банка для воды
- простой карандаш
- стерка

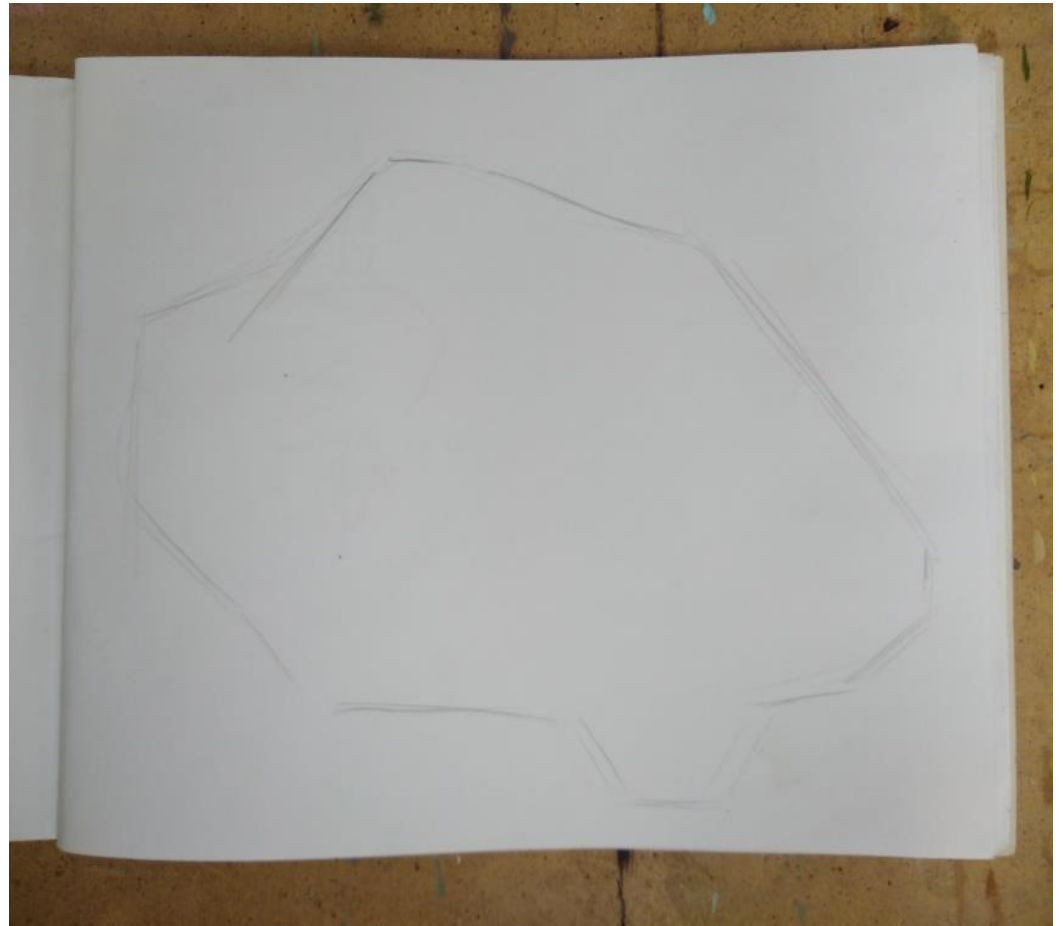
Ребята, вам надо дома составить натюрморт из 2-3 предметов быта и дополнительно осветить его лампой.

Освящение боковое.  
Примерно такой.

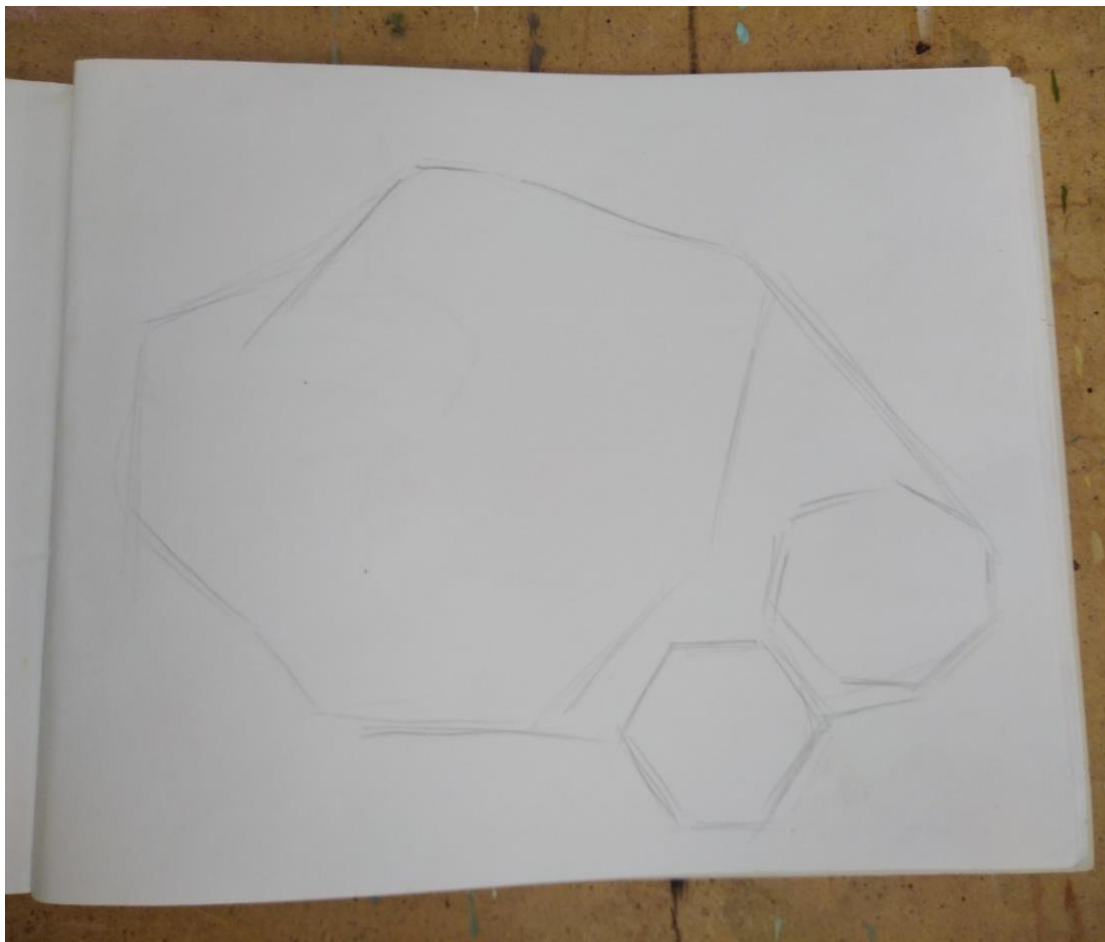


**Приступаем к  
практической работе.**

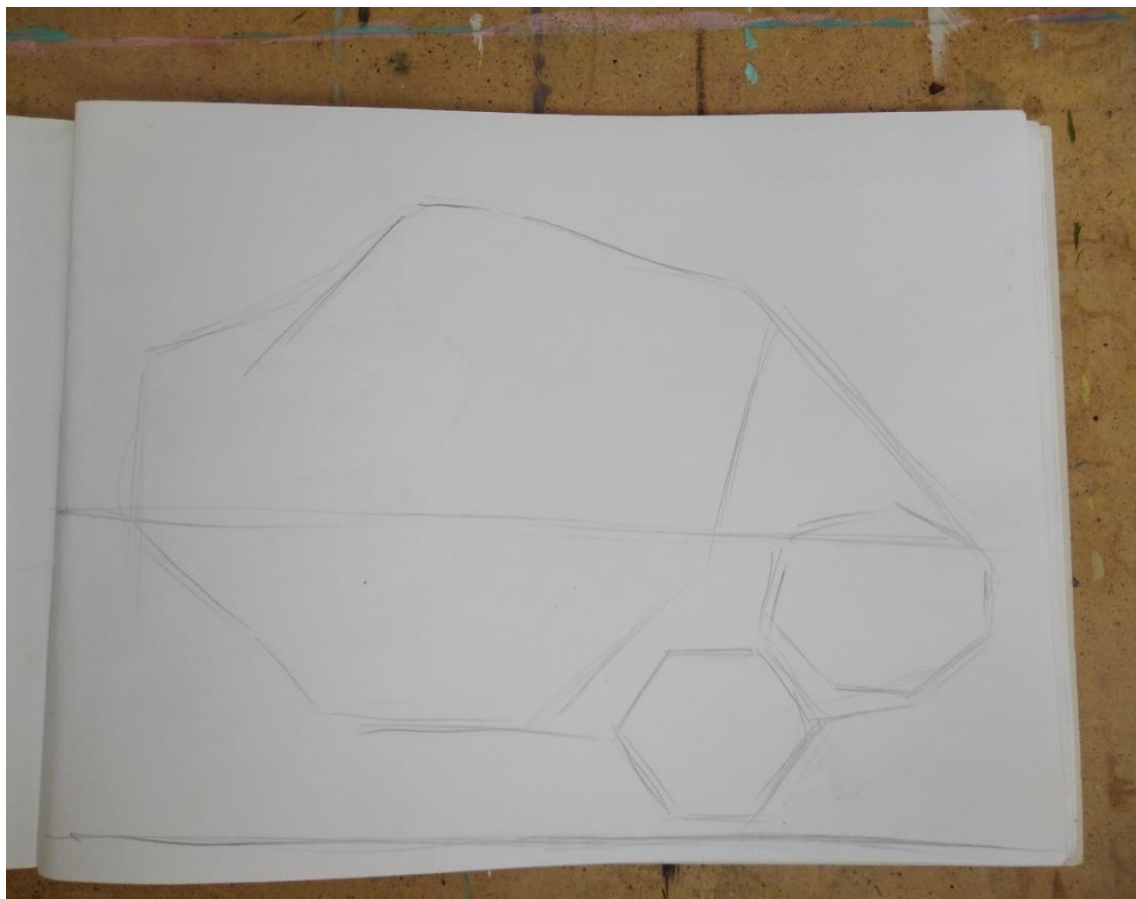
Посмотрите на ваш  
натюрморт и  
определите какого  
расположения листа  
он требует  
он требует  
(вертикального или  
горизонтального).  
Работу ведем от  
общего к частному.  
Объединяем все  
предметы в единое  
пятно.



Теперь это целое  
пятно надо поделить  
на составляющие.  
Внимательно следите  
за масштабом  
предметов.  
Определите самый  
большой, средний и  
маленький предмет.  
Здесь же можно  
указать плановость  
предметов, т.е. что  
находится ближе  
всего к вам, что  
подальше и ещё  
дальше.



Обязательно  
показываем  
поверхность  
стола.

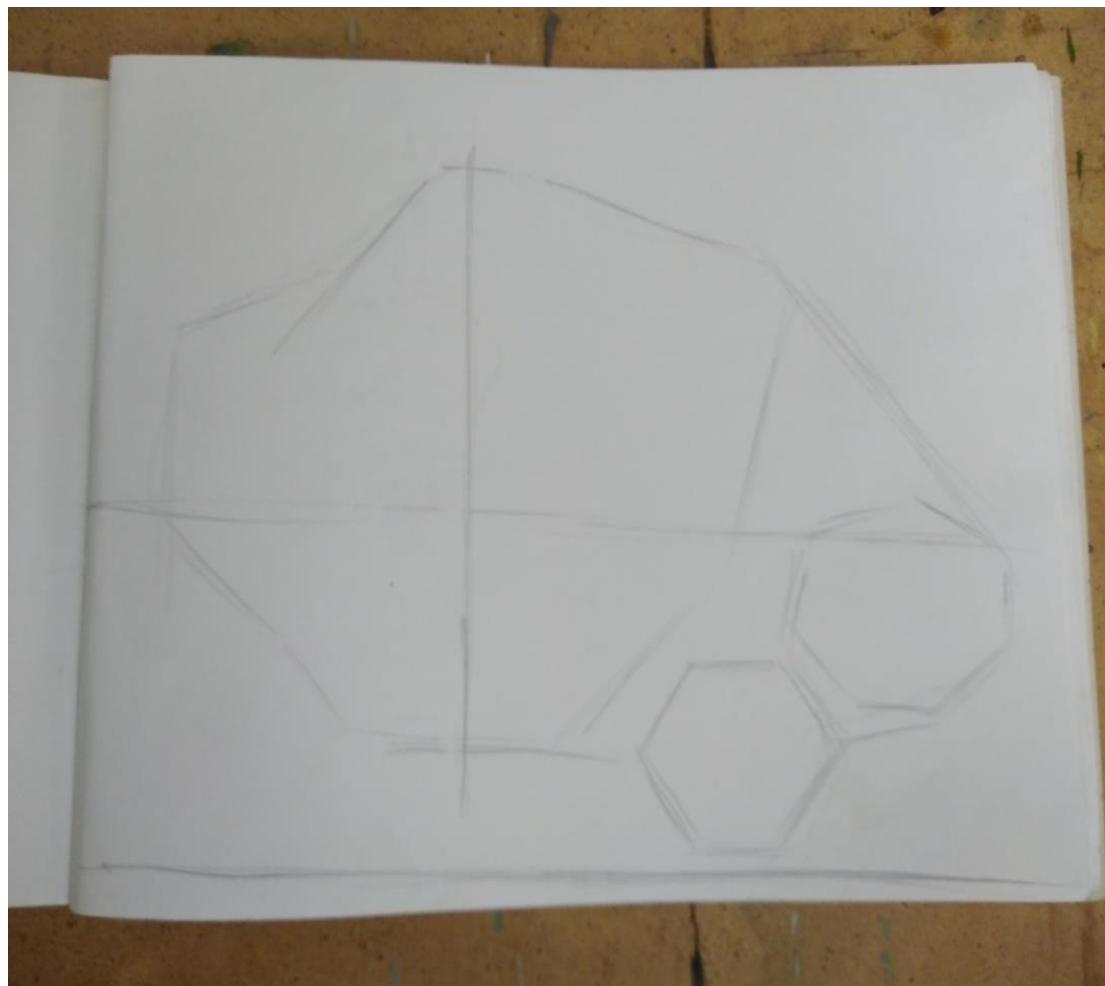


## Рисуем чайник

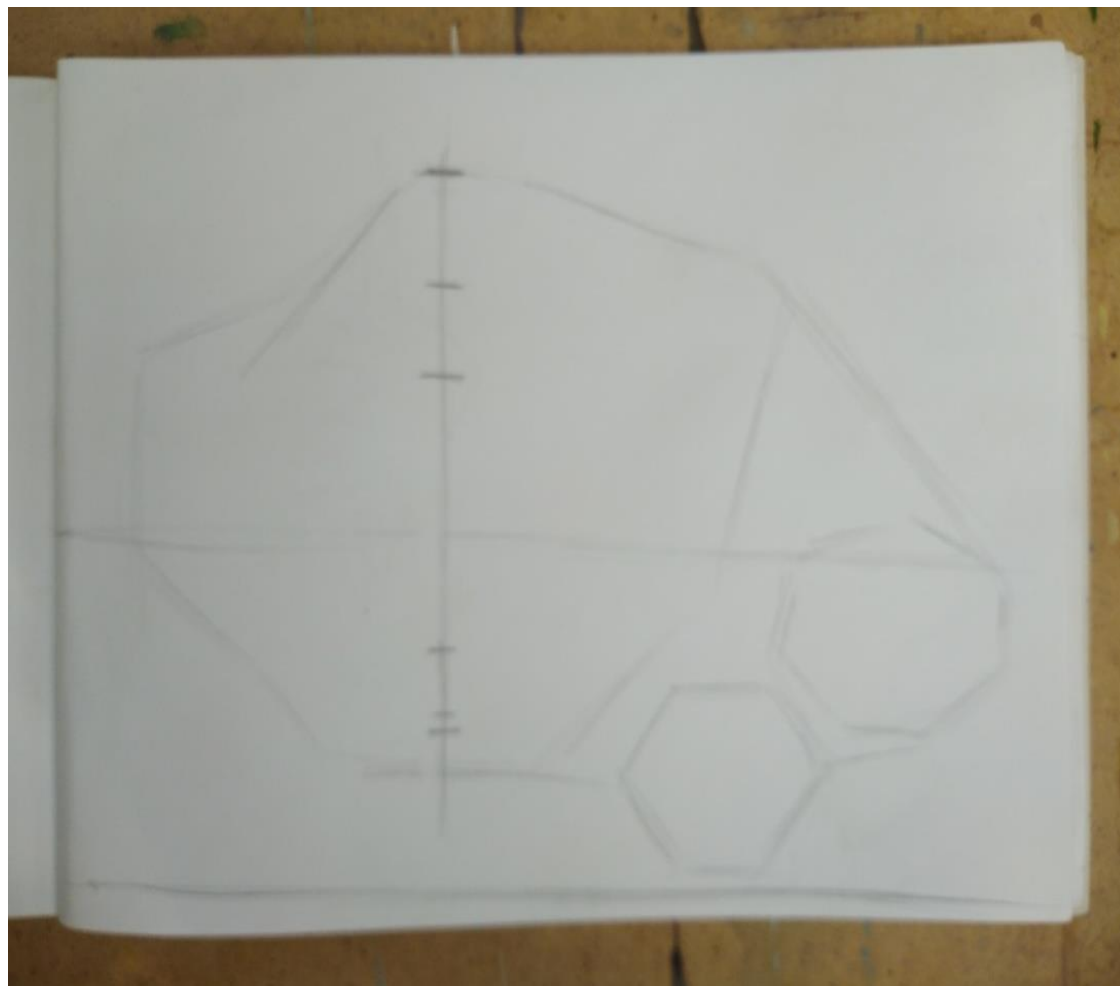
Делаем линейно-конструктивное построение.

Обозначаем вертикальную ось симметрии.

Следите, чтобы она не была наклонена в бок.

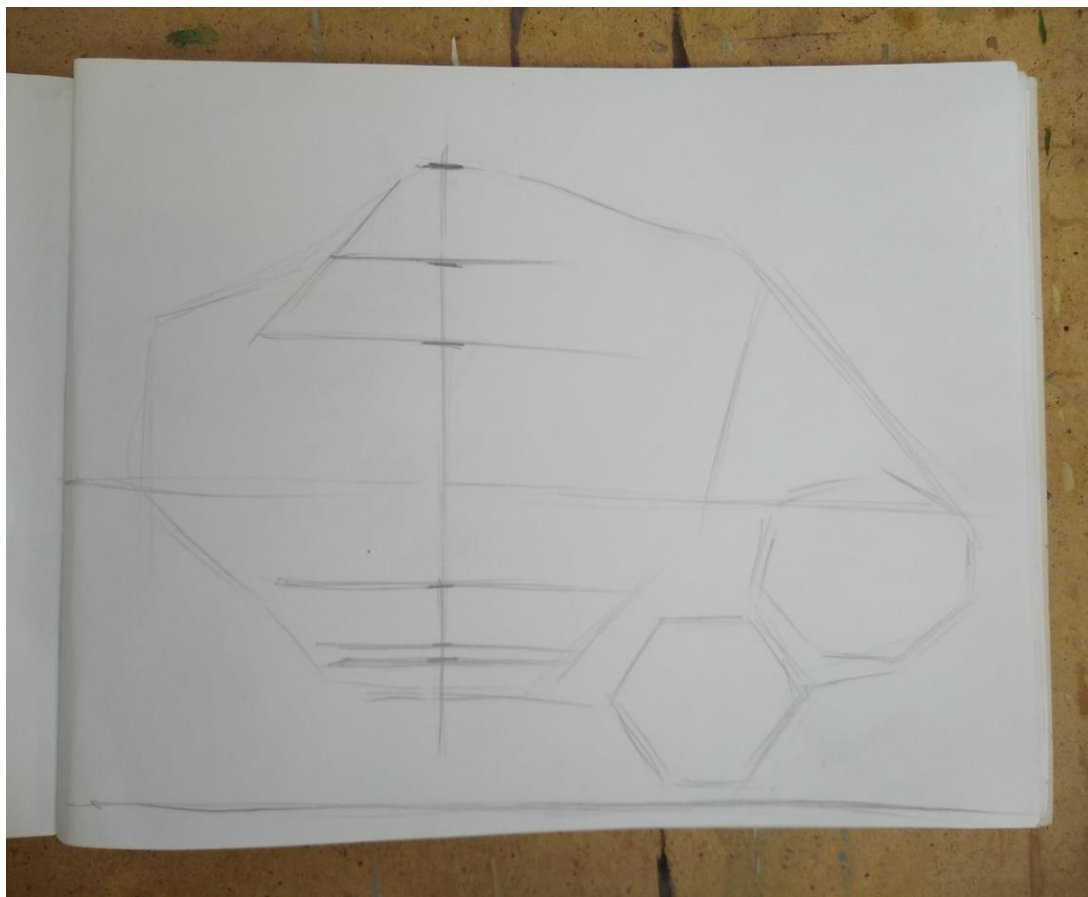


На вертикальной  
оси, засечками  
обозначаем  
высоту предмета  
и высоту  
составных частей  
чайника (крышка,  
подставка,  
основная часть).



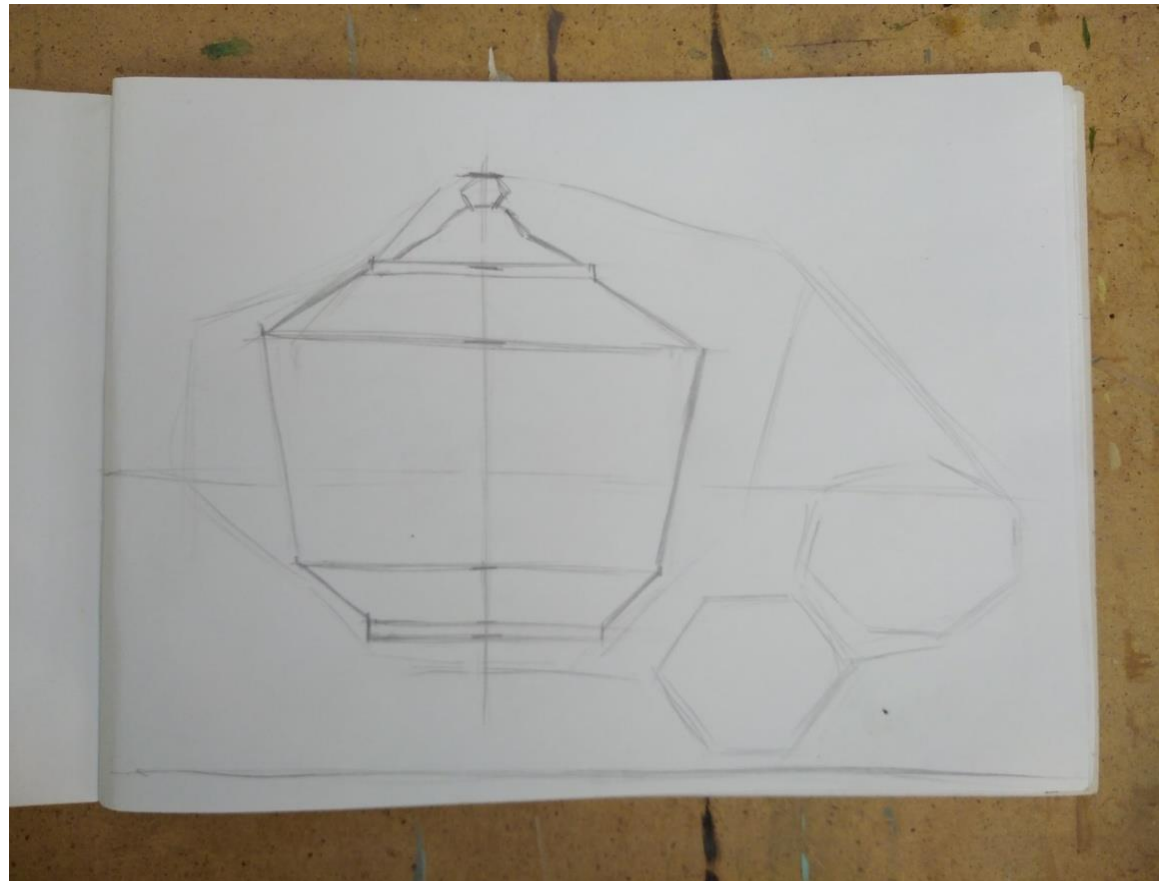


Рисуем  
горизонтальные  
оси симметрии.



Рисуем силуэт  
чайника.

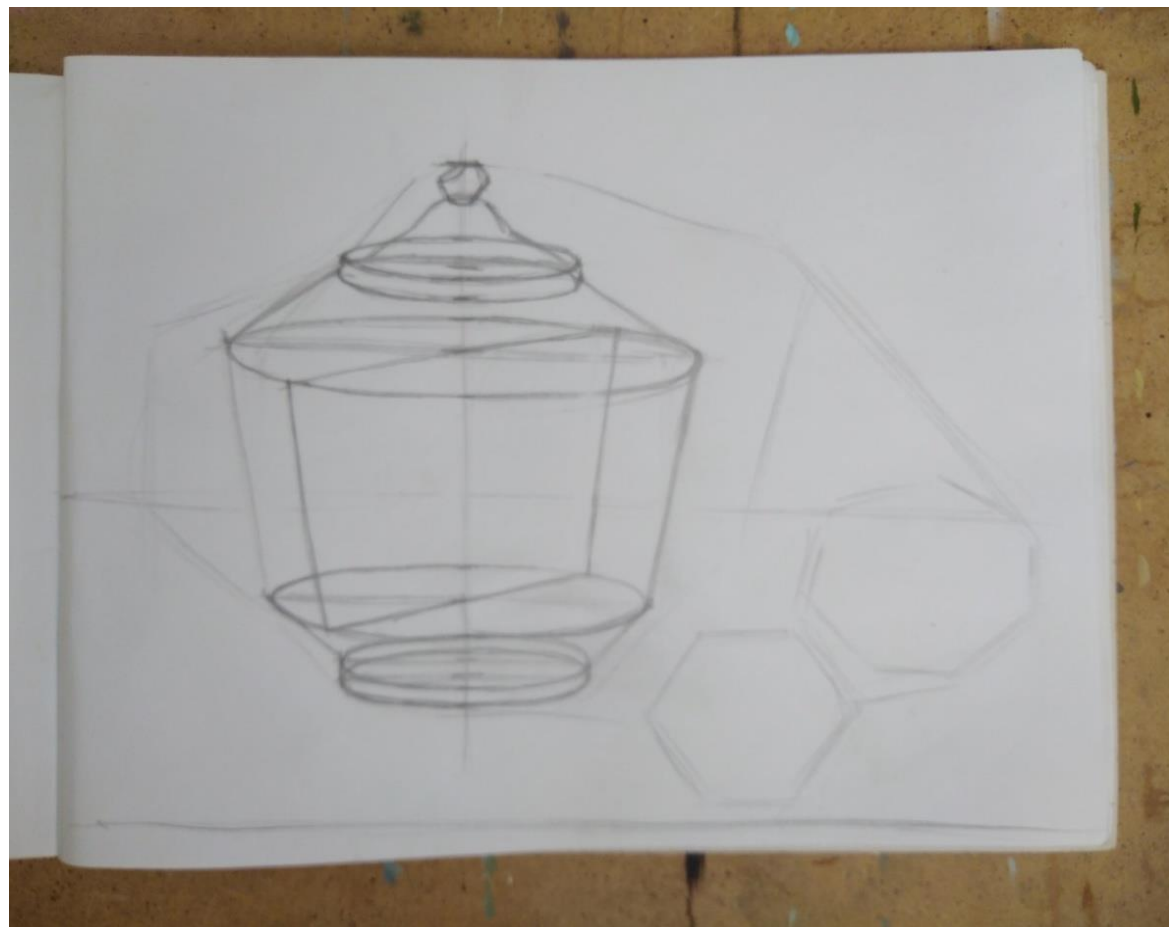
Расстояние слева  
и справа от оси  
симметрии  
должно быть  
одинаковым на  
каждой  
горизонтальной  
вспомогательной  
оси.



Показываем то,  
что чайник  
имеет круглую  
форму. Для  
этого на каждой  
горизонтальной  
оси рисуем  
эллипс.



Показываем  
поворот  
чайника.



Обозначаем  
места  
прикрепления  
ручки и носика.



Рисуем форму  
носика.



Рисуем  
ручку у  
чайника.



Рисуем фрукты.  
Стараемся  
передать  
правильную  
форму так,  
чтобы фрукты  
были  
узнаваемы.





Готовим рисунок  
для работы в  
цвете. Убираем  
все линии  
построения.



Показываем  
освещение в  
натюрморте. Рисуем  
собственные и  
падающие тени.  
Собственные тени  
находятся на  
предмете, а  
падающие находятся  
на поверхности  
подиума.



Показываем  
блики на  
предметах.

Блик-это самое  
светлое место на  
предмете.



## Начало работы в цвете.

Работаем акварельными красками.

Техника лессировки.

Начинаем прокладывать локальные цвета предметов. Локальный цвет – это собственный цвет предмета. У драпировки-голубой, у чайника-белый, у лимона –желтый, у мандарина-оранжевый. Пишем фоновую драпировку.



Лессировки-это тонкие слой краски наложенные друг на друга.

Мазки на вертикальной плоскости (за чайником) наносим сверху вниз, а на горизонтальной (плоскость стола) слева на право.





Пишем фрукты.  
Блики оставляем  
белым листом  
бумаги. Белый  
цвет чайника  
пишем всеми  
цветами радуги,  
сильно  
разбавленными  
водой.



Обозначаем тени. У нас освещение теплое, тени должны быть холодными. Теплые цвета - желтый, оранжевый, красный и т.д. Холодные цвета - синий, голубой, фиолетовый. Мазки накладываем по форме предметов.



Когда первый слой краски высох, начинаем обогащать живопись дополнительными оттенками (нюансами). Нюанс — это тонкое различие, незначительный переход цвета. Вторым слоем красок можно наносить, только на хорошо просохший первый.





Показываем  
рефлексы.  
Рефлекс-это  
отраженный свет.  
Все предметы в  
натюрморте  
«делятся» своими  
оттенками друг с  
другом.  
Постарайтесь это  
увидеть и показать в  
своей живописи.



Прокладываем  
теневые части на  
фруктах. Стараемся  
показать плавный  
переход от самого  
светлого к темному  
(блик, свет, полутон  
света, полутон тени,  
тень, рефлекс).



Показываем  
освещенность.  
Горизонтальная  
поверхность стола  
светлая, передняя  
вертикальная и задняя  
вертикальная  
плоскости темные.  
Передняя  
вертикальная темней,  
чем задняя  
плоскость, т. к. она к  
зрителю находится  
ближе. Помним  
правило! Ближе-ярче,  
дальше-светлей.





Посмотрите на фоновую драпировку. Правая часть натюрморта светлее, т.к. она ближе всего находится к источнику света. Левая часть фона темней, т.к. она дальше от источника света.

Между правым и левым краем, делаем плавный переход от светлого к темному.

Падающие тени под предметами ярче и темней. Чем дальше тень отходит от предмета, тем она становится менее насыщенной.



Показываем теплое освещение. В освещенных местах натюрморта, очень тонким слоем лессируем желтой краской (сильно разбавленной водой). Тени усиливаем, т.е. делаем темнее (холодными оттенками).



При работе над натюрмортом, обязательно сравнивайте свой рисунок с натурой. И помните, что через краску должна просвечивать бумага.



Ребята, я постаралась, как можно подробнее описать все этапы работы над натюрмортом. Если вы будете ориентироваться на данный урок, то легко справитесь с заданием.

Желаю Вам творческих успехов.